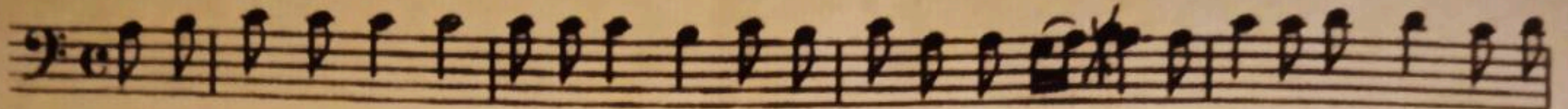


Ибо так возлюбил



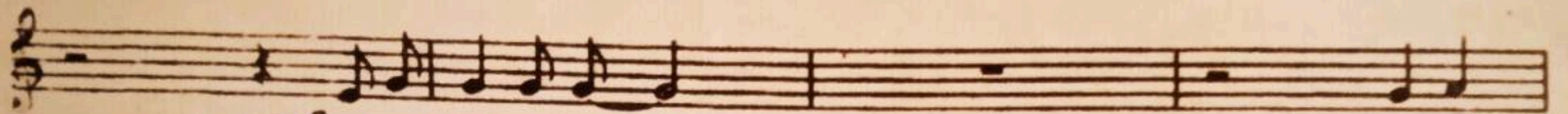
tr И - бо так воз-лю-бил Бог э-тот мир, что Он Сы-на Сво-е - го от-дал да на смерть кто-бы



каж-дый, кто по-ве-рит в Не-го — не по-гиб, но и - мел веч-ну - ю жизнь. —



Ммм - ммм - - - ммм.



2 *mf* Ис-це - лия-ся ты.

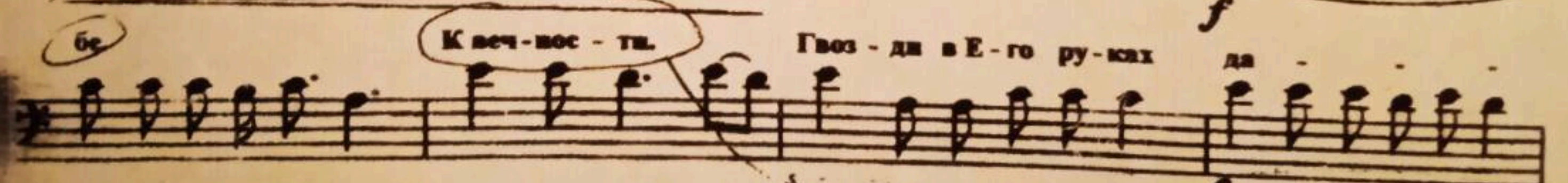
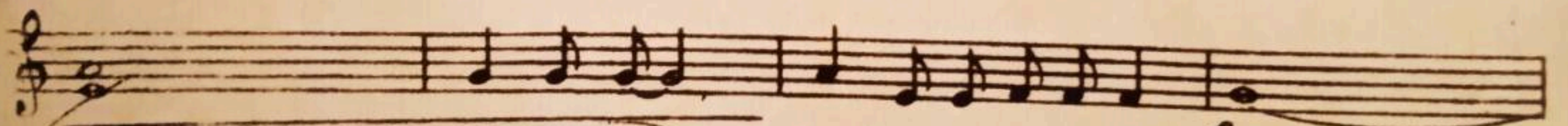
На Се -



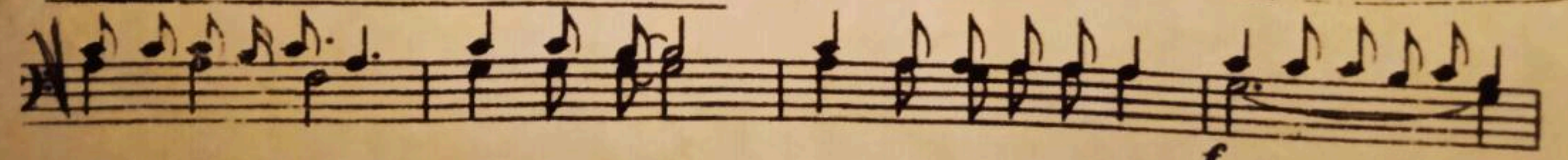
mf Ра-на-ми Е-го — ис-це - лия-ся ты, — и про-кля-ти-я тво-и Он по - нес на Се-бе, Он отк-



mf Ис - це - лия-ся ты. Про - кля-ти-я тво-и по - нес на Се-бе, Он отк-



бе) К веч-нос - ти. Гвоз - ди в Е-го ру-ках да -



рыл те-бе до-ро - гу к веч-нос - ти. О, — Гвоз - ди в Е-го ру-ках да - ли сво-бо-ду те -



рыл те - бе к веч-нос - ти. Гвоз - ди в Е-го ру-ках да - - - а -

18

а. *p* Как ов - ца был ве -

бе. *p* Сво-бо-ду те - бе. *p* Как ов - ца был ве - ден на у -

а - а. *p* Сво-бо-ду те - бе. *p* Как ов - ца был ве - ден на у -

23

ден на у - бий - ство Он. *tr* А - а - а - а. *mf* Лю-ди

бий - ство Он, *tr* и как Аг - нец Он без - гла - сен был. *mf* Лю-ди

бий - ство Он, *tr* и как Аг - нец Он без - гла - сен был. *mf* Лю-ди

26

ду - ма - ли, что Он был Бо - гом у - ни - чи - жен. *p* Но Он взял на Се - бя на - ши

ду - ма - ли, что Он был Бо - гом у - ни - чи - жен, *p* но Он взял на Се - бя на - ши

ду - ма - ли, что Он был Бо - гом у - ни - чи - жен, *p* но Он взял на Се - бя на - ши

3

A - 3 -

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a bass clef. The notation consists of several measures of music. The first measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fifth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The sixth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The seventh measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The eighth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The ninth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The tenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The eleventh measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The twelfth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The thirteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fifteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The sixteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The seventeenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The eighteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The nineteenth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The twentieth measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The notation is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

33

a. - a.

mf *sf* *p* *mp*


 был лю-дей. Был пас - кул на крес - те. Но на тре - тий день воск - рес. Он не

а - ал, был рас - пят на крес - те. Но на тре - тий день воск - рес, Он не

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A single staff of music in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some slurs. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sf*.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'moderato'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note, and then a long, sweeping melodic line that spans across the system, ending with a half note. The dynamics 'mf' and 'f' are indicated below the staff.

у - мер, Он жив, Он по - бе - дил сме - е - - - ерть, *f* по - бе - дил!

Ибо так возлюбил

30 И-бо так воз-лю-бил Бог э-тот мир, что Он
tr И-бо так воз-лю-бил Бог э-тот

31 И-бо так воз-лю-бил Бог э-тот мир, что Он
tr И-бо так воз-лю-бил Бог э-тот

32 Сы на Сво-е-го от-дал на смерть.
 -мир, - Сы-на Сво-е-го да на смерть, что-бы каж-дый,
tf Сы-на Сво-е-го от-дал да на смерть, что-бы каж-дый, кто по-
tf мир, Сы-на Сво-е-го да на смерть, что-бы каж-дый, кто по-

36 ве-рит в Не-го, не по-гиб, но и-мел веч-ну-ю жи-знь.
f ве-рит в Не-го, не по-гиб, но и-мел веч-ну-ю жи-знь.
f ве-рит в Не-го, не по-гиб, но и-мел веч-ну-ю жи-знь.